

霍松林主編

徐宗文副主編

# 辭賦大辭典

江苏古籍出版社

洛神賦第一卷



# 分 类 目 录

## 【画六】 辞 赋 作 家

### 一、先秦汉魏六朝

#### 【二至三画】

丁仪	1
丁虞	1
丁虞妻	1
卫宏	1
习叔	2
马芝	2
马融	2

#### 【四画】

支昙谛	2
元顺	3
木华	3
王广	3
王庆	3
王充	3
王沉	4
王肃	4
王俭	4

王济	5
王珣	5
王接	5
王商	5
王隆	5
王逸	5
王粲	6
王鉴	6
王筠	7
王锡	7
王虞	7
王褒	7
王融	8
王徽	8
王延寿	8
王劭之	9
王叔之	9
王衍期	9
王彪之	9
王僧祐	9
王僧虔	9
王僧孺	10
王韶之	10

.....	1156
汉赋成因.....	1156
汉赋起源.....	1157
汉赋地位和影响.....	1157
汉赋意义和价值.....	1158
汉赋艺术成就评价.....	1158

## 【六画】

扬雄赋成就评价.....	1158
《吊屈原赋》的思想性.....	1159
朱熹楚辞学贡献.....	1159

## 【七画】

《远游》作者.....	1160
《早云赋》主旨.....	1162
《早云赋》作者.....	1162
“伯庸”考释.....	1163
《闲情赋》主旨.....	1163
宋玉作品真伪.....	1164
灵氛与巫咸之语意.....	1164

## 【八画】

《招魂》作者.....	1165
《招魂》招主.....	1166
《招隐士》作者.....	1166
《招隐士》被召对象.....	1167
“河伯”原型.....	1167
《诗经》至《楚辞》的桥梁.....	1168
屈宋关系.....	1168
屈原生年.....	1170
屈原生地.....	1171
屈原卒年.....	1172
屈原家世.....	1172

屈原职业.....	1173
屈原族别.....	1173
屈原修辞.....	1174
屈原语法.....	1174
屈原真伪.....	1175
屈原篇数.....	1176
屈原人民性.....	1177
屈原绝笔诗.....	1178
屈原人格内涵.....	1179
屈原其人有无.....	1179
屈原放逐地点.....	1180
屈原思维模式.....	1180
屈原思想流派.....	1181
屈原爱国主义.....	1182
屈原精神内涵.....	1182
屈原浪漫主义.....	1183
屈原与庄子研究.....	1184
屈原与但丁研究.....	1185
屈原与鲁迅研究.....	1186
屈原思想的矛盾.....	1187
屈原流放及次数.....	1188
屈原比兴与象征.....	1189
屈原篇题及排列.....	1190
屈原是否为政治家.....	1192
屈原自沉与《哀郢》关系.....	1193

## 【九画】

《美人赋》作因.....	1194
《美人赋》真伪.....	1194
《洛神赋》作因.....	1195
《神女赋》主旨.....	1195

## 【十画】

- 《捣素赋》作因…………… 1196  
 《高唐赋》主题…………… 1196  
 《高唐赋》结尾解释…………… 1196  
 《离骚》分段…………… 1197  
 《离骚》作年…………… 1197  
 《离骚》神游…………… 1298  
 《离骚》真伪…………… 1298  
 《离骚》题义…………… 1200  
 《离骚》西行缘由…………… 1201  
 《离骚》花草树木…………… 1202  
 《离骚》求女旨意…………… 1203  
 《离骚》主人公性别…………… 1203

## 【十一画以上】

- 《惜誓》作者…………… 1205  
 《渔父》作者…………… 1205

- 楚骚美学…………… 1206  
 楚辞上源…………… 1207  
 楚辞学史…………… 1207  
 “楚辞”定名…………… 1208  
 楚辞与神话…………… 1208  
 楚辞比较学…………… 1209  
 楚辞与巫文化…………… 1210  
 楚辞文化渊源…………… 1211  
 楚辞艺术成就…………… 1211  
 楚辞地方特色…………… 1212  
 楚辞研究方法…………… 1212  
 《楚辞》结集嬗变…………… 1213  
 楚辞基本特征…………… 1213  
 楚辞与中原文化…………… 1214  
 楚辞与宋词研究…………… 1215  
 楚辞研究之出路…………… 1216  
 楚辞交叉学科研究…………… 1217  
 《鹞鸟赋》的思想内涵…………… 1218

## 辞 赋 作 家

### 一、先秦汉魏六朝

#### 【二至三画】

**【丁仪】**(?—220) 东汉文学家。事迹略见《三国志·陈思王植传》及裴松之注等。字正礼。沛国(治所在今安徽濉溪县西北)人。父冲,素与曹操亲善。曹操迎献帝都许昌,冲有劝导之功,曹操甚德之。闻仪为美士,虽未见而欲以爱女妻之,被曹丕以仪目不便为由而阻止。寻辟为丞相掾,曹操与谈论,甚嘉其才,曰:“丁掾,好士也,即其两目盲,尚当与女,何况但眇,是吾儿误我。”丁仪亦恨不得尚公主,而与曹植亲善,数于曹操前称植奇才。进尚书。建安二十五年(220),曹丕即王位,欲治仪罪,转其为右刺奸掾,欲仪自裁。仪乃对中领军夏侯尚叩头求哀,尚为涕泣而不能救。遂收仪付狱,杀之。仪有文才,原有集,《隋书·经籍志》载目1卷,已佚。其赋今存仅

《励志赋》1篇。(丁福林)

**【丁廙】**(?—220) 东汉文学家。事迹略见《三国志·陈思王植传》及裴松之注等。字敬礼。沛国(治所在今安徽濉溪县西北)人。丁仪弟。少有才姿,博学多闻。初辟公府。建安(196—219)中为黄门侍郎,与杨修及兄丁仪等为曹植羽翼。尝从容谓曹操曰:“曹植天性仁孝,发于自然,而聪明智达,乃天所以钟福于大魏。”欲劝动曹操,以植为嗣。曹丕即魏王位,廙与兄丁仪及家中男口皆被杀。廙富文采,曹植《与杨德祖书》尝自称才不能过廙。原有集,《隋书·经籍志》载目1卷,已佚。赋今存仅《蔡伯喈女赋》及《弹棋赋》2篇。(丁福林)

**【丁廙妻】** 生卒年不详。东汉人。姓名事迹无考。建安十七年(212),阮瑀卒,曹丕作《寡妇诗》及《寡妇赋》,以叙阮瑀妻悲苦之情,且命王粲等并作。丁廙妻亦有《寡妇赋》之作。又,《文选》卷十六潘岳《寡妇赋》、卷四十五陶渊明《归去来兮辞》李善注引此赋时称为丁仪妻作。(丁福林)

**【卫宏】** 生卒年不详。东汉学者,辞赋家。《后汉书》有传。字敬仲。东海

## 辞赋大辞典

---

主 编：霍松林

副 主 编：徐宗文

责任编辑：卞 岐 冯 异

出 版：江苏古籍出版社（邮政编码：210009）

发 行：江苏省新华书店

印 刷：扬中市印刷厂

---

787×1092 毫米 1/32 印张 49.375 插页 9

1996 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

字数：1,558,000

印数：1—3,000 册

---

ISBN 7-80519-794-6/I·216

定 价：80.00 元

---

（江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）